

Mumbai

for String Orchestra

Bob Lipton
ASCAP

♩ = 85

Violin I *p*

Violin II *p* *mp*

Viola *p*

Violoncello *p* *mp*

Contrabass Div. *p*

7

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

13 16

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Cb. Unis. pizz. *mp*

20

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

25

Vln. I

Vln. II

Vla. *sim.*

Vc.

Cb.

30

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

35

37

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

arco

40

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

4

45

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

51

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

p

56

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

mf

mf

mf

mf

pizz.

mf

61 63

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

66

Vln. I

Vln. II

Vla. *v sim.*

Vc.

Cb.

71

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

6

75

Vln. I *p*

Vln. II *pp* *p*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Cb.

80

84

Vln. I

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f* (pizz.)

85

Vln. I

Vln. II

Vla. *sim.*

Vc.

Cb.

90

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

95

96

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

arco

100

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ff