

Spanish Dance No. 5

Op. 37, No. 5
(Andaluza)

Enrique Granados
arranged by Robert Longfield

Allegro con brio $\text{♩} = 144$

Violin I

Violin II

Violin III (Viola)

Viola

Violoncello

Contrabass

Piano (For rehearsal only)

f *mf* *mp*

Vln. I

Vln. II

Vln. III (Vla.)

Vla.

Vc.

Cb.

Pno.

mp *p*

7

11

Vln. I

Vln. II

Vln. III (Vla.)

Vla.

Vc.

Cb.

Pno.

16

17

Vln. I

Vln. II

Vln. III (Vla.)

Vla.

Vc.

Cb.

mf

mp

mp

mp

mp

mp

Pno.

mp

21

Vln. I

Vln. II

Vln. III (Vla.)

Vla.

Vc.

Cb.

Pno.

mp

p

p

p

p

p

26

Vln. I

Vln. II

Vln. III (Vla.)

Vla.

Vc.

Cb.

Pno.

31

Vln. I

Vln. II

Vln. III (Vla.)

Vla.

Vc.

Cb.

Pno.

36

38

Vln. I

Vln. II

Vln. III (Vla.)

Vla.

Vc.

Cb.

Pno.

51 *a tempo*

Vln. I *dolce*

Vln. II *v*

Vln. III (Vla.)

Vla.

Vc.

Cb.

Pno.

56 *rit.* *To Coda* ⊕

Vln. I *p*

Vln. II *pp*

Vln. III (Vla.) *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Cb.

Pno. *pp* *p*

61 Andante ♩ = 76

rit.

Vln. I *p legato molto* *con molto espress.*

Vln. II *p legato molto*

Vln. III (Vla.) *p legato molto*

Vla. *p legato molto*

Vc. arco *p*

Cb.

Pno. *p legato molto* *con molto espress.*



69 Con moto ♩ = 120



Vln. I *mf* *mp*

Vln. II *con molto espress.* *mf* *mp*

Vln. III (Vla.) *con molto espress.* *mf* *mp*

Vla. *con molto espress.* *mf* *mp*

Vc. *con molto espress.* *mf* *mp*

Cb. pizz.

Pno. *mf* *mp*

83 *arco* **85** *Con moto* ♩ = 120

Vln. I *mf* *mp*

Vln. II *arco* *mf* *mp*

Vln. III (Vla.) *arco* *mf* *mp*

Vla. *arco* *mf* *mp*

Vc. *arco* *mf* *mp*

Cb. *pizz.* *mf* *mp*

Pno. *mf* *mp*

89 *rit.* *molto rit.*

Vln. I *p* *pp*

Vln. II *p* *pp*

Vln. III (Vla.) *p* *pp*

Vla. *p* *pp*

Vc. *p* *pp*

Cb.

Pno. *p* *pp*

Vln. I *f* *mp*
 Vln. II *f* *mf* *mp*
 Vln. III (Vla.) *f* *mf* *mp*
 Vla. *f* *mf* *mp*
 Vc. *f* *mf* *mp*
 Cb. *f* *mf* *mp*
 Pno. *f* *mp* *mf*

Coda

molto rit.

Vln. I *pp* *morendo*
 Vln. II *pp* *morendo*
 Vln. III (Vla.) *pp* *morendo*
 Vla. *pp* *morendo*
 Vc. *pp* *morendo*
 Cb. *pp* *morendo*
 Pno. *pp* *morendo*